

EL PATRIMONIO RELIGIOSO DE HONDARRIBIA

EN 15 000 PASOS



ARMA PLAZA
FUNDAZIOA



HONDARRIBIA

1 Santa María Magdalena



El culto a María Magdalena se ha vinculado con el Camino de Santiago, una de cuyas ramas partía de la abadía de Vezelay (Francia). Peregrinos y monjes benedictinos extendieron su devoción.

La iglesia de Santa María Magdalena sustituye a la histórica ermita de la misma denominación situada en la cercana calle de la Magdalena y que actualmente ha perdido su función religiosa tras su reconversión en edificio residencial. También se denominó "de la Magdalena" el arrabal de la villa donde residían principalmente pescadores.

Fue diseñada por el arquitecto José Ángel Fernández de Casadevante en 1923. Puede enmarcarse dentro del estilo *neovasco*, arquitectura que pretende reflejar las tradiciones constructivas del país en el que se integra.

Su elemento exterior más llamativo es la torre, de planta cuadrada y tres cuerpos. El inferior da paso a la entrada, formando un atrio; el segundo dispone de tres grandes óculos y el último aporta de tres vanos estrechos en cada uno de sus lados, configurando el campanario.

Destacan los zócalos y contrafuertes, revestidos de piedra, que contrastan con el blanco revocado del resto de los muros.

Interiormente el templo presenta una sola nave con columnas de fuste redondeado. En el altar mayor se abre un gran arco sostenido por dos columnas, en cuyo interior se puede contemplar un fresco del pintor irunés Gaspar Montes Iturriz que representa la Pesca Milagrosa.

Del techo cuelgan maquetas de barcos, como es costumbre en algunas iglesias costeras.

2 N.ª S.ª de la Asunción



La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción y del Manzano. Se levantó sobre un templo de estilo románico que fue sustituido en el siglo XV por otro gótico al que se añadió una portada renacentista y un campanario barroco, obra de Francisco de Ibero, en el que destaca el gran escudo de la ciudad. Este campanario era la casa-torre Aristoy, de origen medieval y utilizada como sala del concejo.

En la fachada norte se ubica una hermosa portada de arco conopial y el primitivo escudo de armas de la Ciudad. En la parte superior se puede apreciar una bella crestería gótica.

El ábside cumplió función defensiva conservando un pequeño fragmento de la muralla medieval y el adarve o camino de ronda que recorre dicho ábside a media altura.

El interior tiene tres naves, la central ligeramente más alta que las laterales. Las bóvedas son de crucería, con diseños diversos, al igual que las columnas que las soportan. En la hermosa bóveda estrellada del bajocoro destacan un Santiago peregrino y luna Trinidad tricéfala.

El actual retablo mayor, de estilo neogótico, fue instalado en 1914. Es el cuarto que ha tenido la iglesia. Muestra una talla napolitana del siglo XVIII de la Virgen de la Asunción y del Manzano.

En el acceso a la sacristía (s. XVII) destaca el único escudo con la policromía original que se conserva en la ciudad. En el interior, se encuentran frescos del pintor Echenagusia.

En esta iglesia se celebró la boda por poderes entre María Teresa de Austria y Luis XIV en 1660. Una de las vidrieras hace referencia a este hecho.

3 Ermita de Saindua



Esta singular ermita se localiza en un punto elevado, cruce de caminos que se dirigen hacia el monte Jaizkibel.

Fue destruida en el asedio de 1521-1524. A finales del siglo XVI, el entorno de la ermita era conocido como del *Crucifijo e umilladero de Felipe Jacobe*. A partir del siglo XVII se conoce ya con la denominación de ermita de Saindua.

En 1723 se comenzó a construir una fortificación que circundaría la casa de Saindua y la ermita. No se conserva ningún vestigio de la misma.

La ermita tiene reducidas dimensiones, planta rectangular y un peculiar ábside semicircular. Los muros son de sillería de arenisca. La cubierta es a dos aguas con una pequeña campana en su frente.

Cerrando el acceso verás una amplia puerta de madera con barrotes, pintada de rojo. Asomándose puedes ver la mesa de altar, confeccionado en piedra arenisca, que dispone de una inscripción en francés y un sencillo retablo que alberga un Cristo crucificado con cuatro clavos. El pavimento actual es de losa.

Es una ermita que cuenta con gran devoción popular, adquiriendo especial protagonismo durante las fiestas patronales. El 8 de septiembre, desde muy temprano, se detiene el alarde en su ascenso al santuario de Guadalupe realizando descargas de fusilería. Por la tarde, es el punto de arranque de las diferentes compañías.

5 ERMITA DE SANTA BÁRBARA*

La ermita se encuentra justo detrás del calvario del viacrucis, formando un conjunto, por lo que solo tendrás que andar unos metros para llegar a su puerta.

Distancia: 4 m / cota: 161 m.



4 VIACRUCIS*:

Continúa por la misma calle y en la segunda rotonda toma el camino que pasa por el caserío Gurutze. Fíjate en su antigua cruz de piedra, situada dentro de la propiedad pero que se puede contemplar desde fuera. Llegarás a la carretera GI-3440 y a los 200 m, tras pasar por el caserío Errandonea, te desvías por una pista cementada, dejando a tu izquierda los depósitos de agua.

Un cañizal y un cartel señalan el inicio del viacrucis. Si llegas al caserío Txominenea... te has pasado. Debes retroceder unos metros.

El viacrucis tiene una longitud aproximada de 422 m con pendientes moderadas, que terminan en un calvario, encontrándose tras él la ermita de Santa Bárbara.

Distancia: 1,76 km + 422 m / cota: 91 m.



6

5

4

GI-3440

Errandonea

GI-3440

Gurutze

6 SANTUARIO DE

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE*

Continúa ascendiendo hacia el cercano santuario de Guadalupe por un camino rectilíneo y hormigonado. Misas todos los festivos (9:30 y 12:00). Generalmente está abierto.

Además del santuario, en sus alrededores pueden visitarse otros elementos religiosos menores, tales como una gran cruz, (cota 207 m, la más alta del recorrido) y la fuente "Ongi etorri" con la imagen de la Virgen.

No se pueden visitar los oratorios "del monte de los Olivos" y "de los Sagrados Corazones de Jesús y de María".

Buen lugar para comer y descansar. Hay mesas y, tras el Santuario, fuente de agua potable y servicios. Muy cerca está el impresionante fuerte de Guadalupe (puedes visitarlo, pero infórmate antes en www.armaplaza.eus).

Distancia: 210 m / cota: 192 m.

Saroizigarronea

7



7 ERMITA DE SANTIAGOTXO*

Itinerario: Desde Guadalupe debes tomar el camino que, pasando por las ruinas del caserío Tristanberri y por Saroizigarronea, llega hasta la ermita de Santiago, popularmente conocida como Santiagotxo. Puedes seguir la señalética del camino de Santiago, consistente en hitos de madera instalados por el Gobierno Vasco o/y flechas pintadas de color amarillo.

Distancia: 1,8 km / cota: 45 m.

Maidanea



Cruz de Guadalupe. Fuente *Ongi etorri* (Bienvenido).

3 ERMITA DE SAINDUA

Desde la iglesia parroquial baja por la calle San Nicolás y sal del recinto amurallado por la puerta del mismo nombre, cruzando la pasarela hasta el final. De allí toma la calle Jaizkibel hasta llegar a la ermita, que está muy próxima a una edificación que alberga un centro de actividades para la juventud.

Distancia: 660 m / cota: 27 m.



1 IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA*

Inicio del recorrido. La iglesia está situada en el barrio de Portua (o de La Marina), con acceso desde la calle Matxin de Arzu.

Esta iglesia abre por la tarde (20:00 h) para celebrar culto y por la mañana solo en días festivos (9:00 h y 11:00 h). La fiesta de Santa María Magdalena es el 22 de julio.

Distancia: 0 m / cota: 4 m.

2 IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y DEL MANZANO**

Por las calles Matxin de Arzu, Bernat Etxepare y Sabino Arana, llegarás hasta el ascensor panorámico (horario 6:00 a 23:00); al salir del mismo verás la iglesia. La entrada principal de la iglesia más importante de Hondarribia está en la calle Mayor. Abre: solamente los festivos para la misa de 12:30 y visitas guiadas de Arma Plaza.

Distancia: 550 m / cota: 23 m.



9 ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA*

Continúa por la calle en la que se encuentra el convento de los capuchinos y en menos de un kilómetro llegarás al final del recorrido: la ermita de Nuestra Señora de Gracia, si bien muchas personas la conocen como de Santa Engracia. Se puede ver su interior desde la puerta enrejada.

FIN DEL RECORRIDO.

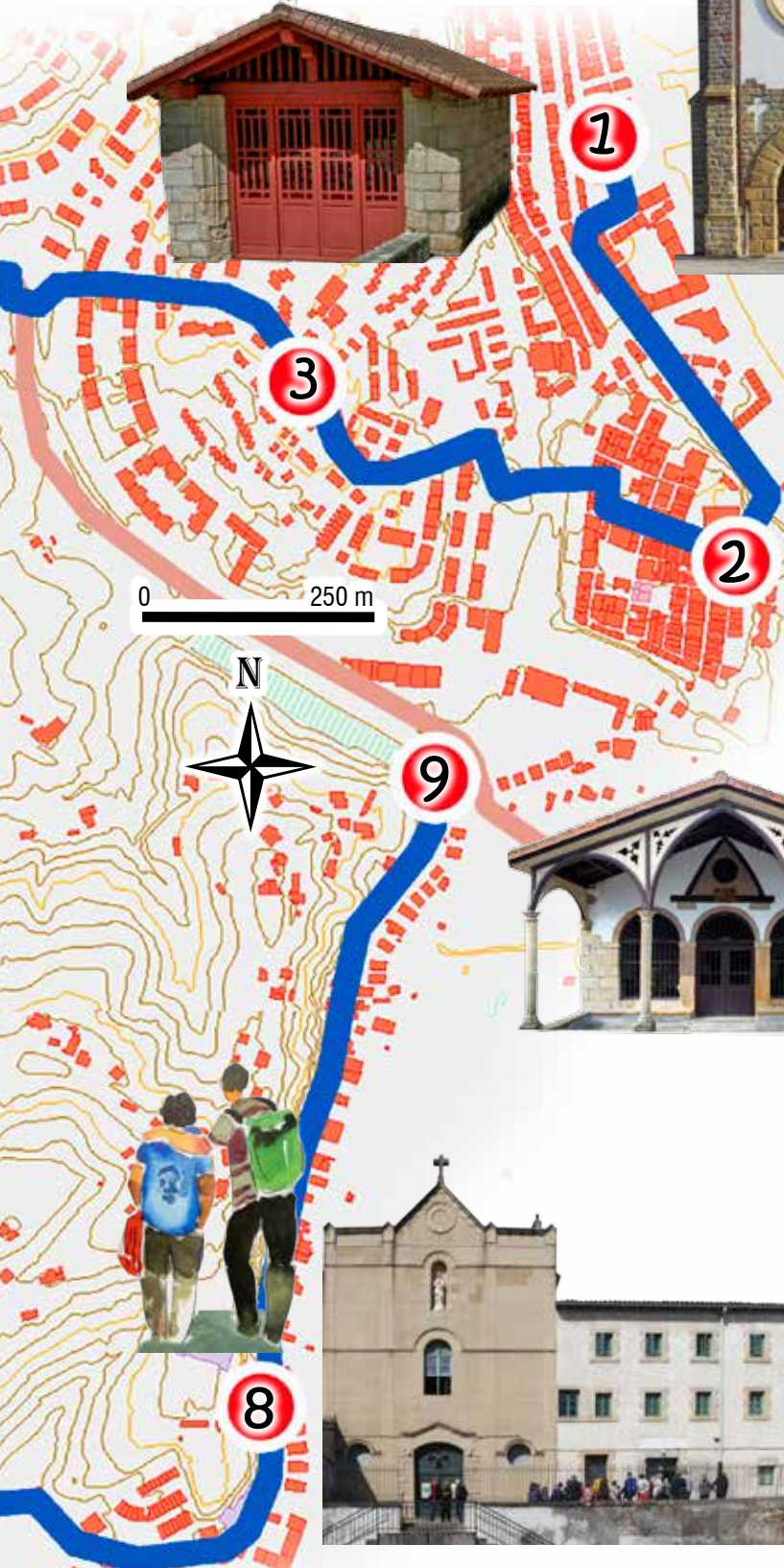
Distancia: 970 m / cota: 4 m.



8 CONVENTO DE LOS CAPUCHINOS

Saliendo de Santiagotxo, toma la pista que encontrarás frente a la ermita. Pasarás por el caserío Maidanea. Camina unos cientos de metros más y llegarás al barrio de Amute, que deberás atravesar hasta llegar al convento. Actualmente no hay comunidad religiosa, pero funciona como parroquia (San Francisco de Asís) y albergue. En la iglesia se celebra misa todos los días a las 18:00 h en invierno y a las 19:00 en verano; los festivos a las 10:00 y 12:30.

Distancia: 1,41 km / cota: 4 m.



* Incorporado al Camino de Santiago a su paso por la Comunidad Autónoma del País Vasco. Bien cultural calificado, con la categoría de conjunto monumental.

** Incorporado al conjunto monumental del casco histórico de Hondarribia.

4 Viacrucis



Un viacrucis (camino a la Cruz) representa el recorrido que hizo Jesús en su captura, crucifixión y resurrección, a lo largo de un camino señalado con cruces u otros elementos. En cada cruz se realiza una parada o "estación" en la cual se reza y se medita acerca de la pasión, finalizando en el calvario, donde se representa la crucifixión.

Este viacrucis cuenta con catorce estaciones, de las que trece están constituidas por una cruz y la última por tres. Las cruces están formadas por piedras de arenisca tallada unidas interiormente mediante piezas metálicas. Las cruces están identificadas mediante números romanos enmarcados en una elipse. Algunas han sido reparadas o sustituidas.

La última estación está formada por una cruz de mayores dimensiones, en la que destaca una placa y un pie de mármol y otras dos cruces con el número XIV tallado.

Las cruces proceden del viacrucis circular en torno a la Cruz de Guadalupe promovido en el siglo XIX por el sacerdote José Joaquín Olló.

7 Ermita de Santiagotxo



La ermita de Santiago es popularmente conocida como Santiagotxo. Su origen podría remontarse al siglo XII, aunque documentalmente consta como existente desde el siglo XV.

Tiene planta rectangular, formada por muros de mampostería y cubierta a dos aguas. La fachada principal dispone a cada lado de la puerta una ventana y un banco de piedra adosado al muro. La talla del Santiago peregrino que se localizaba en esta ermita desapareció hace años.

La ermita fue rehabilitada en *auzo-lan* (grupo de trabajo cooperativo constituido por los vecinos del barrio) en 1930 y 1969 eliminando la cal que cubría las paredes, dejando al descubierto la piedra. Ahora la ermita cobra un aspecto rústico en consonancia con el paisaje.

Unos 700 m al oeste se encontraba la **ermita de Montserrat**, hoy residencia privada. Conservaba una estela romana que, adquirida por el Ayuntamiento, está expuesta en el museo Oiasso.

5 Ermita de Santa Bárbara



Merece la pena que descanses un momento para observar esta ermita, situada frente al calvario final del viacrucis.

Es una construcción de planta rectangular y cubierta a dos aguas con estructura de madera. La fachada principal, de sillarejo, está rematada por una moldura. En épocas pasadas estuvo decorada con molduras y pilastras simuladas, actualmente desaparecidas. En la misma se abre el acceso cerrado por una puerta metálica en su mayor parte enrejada. Contó con un atrio cubierto mediante una estructura de madera.

Según una antigua tradición, Santa Bárbara nació el 4 de diciembre y era hija de un hombre muy rudo llamado Dióscoro. Como ella no quería creer en los ídolos paganos de su padre, éste la encerró en un castillo y terminó decapitándola con una espada. Cuando el padre regresaba a su casa, un rayo acabó con su vida.

Santa Bárbara será protectora contra las tormentas y el fuego en general, erigiéndose en patrona de soldados, bomberos, artilleros, mineros, zapadores, canteros y marineros.

8 Convento de Capuchinos



La Orden de los Capuchinos nace en 1528 en Italia. Los primeros capuchinos organizaban su vida en torno a la oración y a valores como la austeridad y fraternidad.

En 1660 la ciudad dio su consentimiento a la fundación del convento, que fue posible gracias a la promesa realizada por Juan Elizalde, en nombre de los pescadores, de asegurar al convento limosna de pesca.

La construcción de la iglesia conventual se terminó en 1694. Tiene planta de cruz latina y cubierta a dos aguas. Su fachada es austera, respondiendo al ideal de la contrarreforma.

En 1879 los frailes pusieron a disposición del ayuntamiento el escudo que se localizaba sobre la puerta de la iglesia, que se trasladó a la puerta de Santa María.

En 1907 el convento acogió el colegio de filosofía de los capuchinos que se preparaban para el sacerdocio, permaneciendo hasta la década de 1950.

6 Santuario de Guadalupe



Estás ante el templo más venerado de la ciudad. La tradición afirma que una imagen de la Virgen de Guadalupe fue encontrada por dos jóvenes. A esta imagen, una de las ocho *virgenes negras* de Gipuzkoa, se le atribuye la victoria en el asedio francés a la ciudad en 1638. En cumplimiento del voto realizado como agradecimiento, todos los años se renueva el mismo el 8 de septiembre subiendo hasta el santuario un alarde conmemorativo.

En ese mismo lugar se levantó hacia finales del siglo XV una pequeña ermita que se fue renovando y ampliando con el paso de los siglos. El templo actual data, al parecer, de 1639.

Tiene planta de cruz latina de una sola nave. El Santuario y la casa cural forman un bello conjunto que se completa con la torre-campanario (1860).

El retablo mayor (1748) que incorpora el camarín de la Virgen es obra del hondarribiarra Elduayen. Los dos altares laterales provienen de la parroquia de la Asunción y los dos frescos son del pintor irunés Bienabe Artia.

9 Ermita de N.ª S.ª de Gracia



Hacia 1544 nace como simple humilladero, ampliado posteriormente con la adición de un altar al Cristo de la Paz. Propiedad inicialmente municipal, el Ayuntamiento solicitó a la Iglesia la posibilidad de celebrar misa en ella, convirtiéndose en ermita bajo la advocación de "Nuestra Señora de Gracia" (aunque popularmente se le denomina de Santa Engracia).

Estás ante un edificio de pequeñas dimensiones y planta cuadrada. Sobre la puerta se abre un óculo con una pequeña campana. La fachada principal está resguardada por un atrio cubierto por una estructura de madera abierta por los costados. Las puertas y ventanas están protegidas mediante rejas de madera. El interior es muy sobrio, con un banco corrido de madera en dos paredes.

La Virgen de Gracia es una advocación mariana que tiene sus orígenes en el episodio en el que el Arcángel San Gabriel saluda a María con la frase: "Dios te salve María, llena eres de Gracia".